AL KAWAKEB - Cairo 23 April 1934 - No. 109

الكواكب

العدد ١٠٩

الاثنين ٢٣ ابريل
١٩٣٤

٥ مليمات

أبدع دور مثلته الى اليوم جوان كراوفورد «السيدة الراقصة» مع كلارك جابل وفرانشوت تون التى ستعرض في سينما رويال ابتداء من الاثنين ٢٣ ابريل — هي رواية فوق العادة من اخراج شركة «متروجولدوين ماير»



ايدا لوبينو

شركات السينما الاجنبيـــــة

وتصوير المناظر المزرية بسمعة مصر والمصريين

رأيت بعيني رأسي جماعة من الانجليز يقومون بتصوير نسوة راكبات على إحدى عربات النقل « الـكارو » في ميدان باب الخلق ، على مقربة من محافظة مصر ومن دار محكمة الاستئناف الأهلية ، ورأيت بين هاته النسوة المتبذلات رجلا البسوه عمامة وقفطانا وراح يهذي بما لا معنى له

وعلمت فيما علمت أن جماعة من الاجانب يصورون مناظر سخيفة ساخرة تزرى بنا وتشوه سمعتنا

وهنا أحسست أن واجباً يدفعني إلى عمل ما . . وقلت في نفسي فلأخترق نطاق الجمع الذي وقف يشاهد هذه المأساة حتى أصل إلى مكان « الـكاميرا » فأحطمها

وهممت بتنفيذ ما اعتزمت ، ودفعت الواقفين أشق بينهم طريقاً الى مكان الآلة التي تسجل على هذه البلاد خزياً هي أبعد ما تكون عنه . . .

وكدت أصل الى بغيتي لولا . .

لولا أن فطن الى حركتي « صول » انجليزي فحال بيني وبين ما أريد ، وانطلقت أفهمه ان هذا لا يليق وانني محطم آلة التصوير وليكن ما يكون ولكن . .

ولكن الانجليزي البعيد الغور بادر فابتعد بعد أن أومأ الى رجاله . رجال الشرطة من المصريين أن يمسكوا بي ويبعدوني عما أريد

وفازت الـكثرة بما أرادت !

ولقد اتصلنا بوزارة الداخلية نسألها ماذا هي فاعلة بهذه الاشرطة البغيضة التى تلتقط في مصر للحط من سمعتها ! . فكان الجواب انها سوف تمنع عرض هذه الافلام في مصر ! . وانها سوف تحذف المناظر المخزية من الافلام قبل خروجها من مصر ، فاذا لم تستطع أمرت الحكومة قناصلنا في الخارج أن يراقبوا هذه الافلام ويمثلوا معها دور المراقب المصرى في القاهرة ! !

قول جميل . . ولـكنه بعيد التنفيذ !

هب أن الحكومة استطاعت أن تتبع هذا الفيلم الشنيع كما تقول ، فهل هي تستطيع أن تتبع جميع الافلام التي تلتقط في مصر بغير حساب . . ؟ !

وهل علمت الحكومة أن جماعة من مصوري السينما الاجانب يلتقطون في الاسكندرية فيلما لا يقل شناعة عن الفيلم الذي يلتقط في القاهرة . . ؟ !

وهل علمت الحكومة أن جماعة أخرى من مصوري السينما الاجانب يلتقطون شريطاً لا يقل خزياً وعاراً عن الشريطين السابقين — في مدينة الأقصر ؟ فيصورون التراجمة لصوصاً ونشالين . . . في الوقت الذى تنشط فيه الحكومة إلى تشجيع المشاتي المصرية وحث السياح الاجانب على ارتيادها ؟ !

إن بلداً من البلاد المتمدينة ، وغير المتمدينة أيضاً ، لا يسمح لكائن من كان أن تلتقط فيه مناظر تحط بسمعة أهله . فما بالنا قد اتسع كرمنا البالى العتيق الى هذا الحد المهين

وما بال حكومتنا تسكت عن هؤلاء الاجانب الذين يستبيحون حرمة الضيافة وواجب الذوق السليم ؟!

يجب أن توضع رقابة شديدة حازمة على جميع آلات التصوير السينمائي التى تعمل في مصر ، لا بعد أن تلتقط المناظر ، بل قبل أن تشرع في التصوير ، فتمنع من خدش سمعة مصر بالتشهير بالمصريين الكرماء . .

أما ان يقال ان الحكومة سوف تحذف هذا وتبقى ذاك وتتبع الافلام بعد أن تخرج من مصر ، أما هذا فمعذرة إذا قلت مرة اخرى انه بعيد التنفيذ والتصديق

« ابو عوف »



كاترين سيرجافا الممثلة الروسية التي ظهرت حديثاً في هوليوود والتي تشبه كثيراً الممثلة السويدية جريتا جاربو حتى انهم يسمونها بجريتا جاربو الثانية ، ويتوقع العارفون لهذه الممثلة مستقبلا باهراً في عالم السينما

ميرنا لوى

النجمة التى اكتشفها رودلف فالنتينو

ولدت ميرنا لوي في هيلينا بولاية مونتانا الامريكية في اليوم الثاني من شهر اغسطس سنة ١٩٠٥ . اي ان لها من العمر الآن ٢٩ سنة . واسمها الحقيقي هو ميرنا وليمز ، ولكن هوليوود لم تستسغ هذا الاسم واطلقت عليها اسما آخر هو الذي تعرف به اليوم

وكانت ام ميرنا من الصديقات الحميمات لجارة لها تدعى مسز كوبر ، وكان للاخيرة طفل صغير يدعى فرانك ، لم يكن يفارق ميرنا إلا وقت النوم . وشاءت الاقدار أن يكون كلاهما نجما ساطعاً من نجوم السينما في هوليوود ، إذ ان فرانك كوبر هذا هو الذى يعرفه رواد السينما اليوم باسم جارى كوبر

التحقت ميرنا بالمدرسة الابتدائيـة في هيلينا وسنها يومئذ سبعة اعوام فلما اختطفت المنية والدها انتقلت امها الى لوس انجليس . ولم تكن ميرنا لوي تعنى كثيراً بدروسها اللهم سوى درس واحد كانت تتلهف وتقبل عليه بكل حواسها ، وهو درس الرقص ! وكانت تلح على أمها في أن تسمح لها باحتراف هـذا الفن الجميل . وانتهى الحاحها باقتناع امها وسماحها لها بالرقص في بعض المقطوعات الموسيقية على مسارح لوس انجليس . وكان من بين المقطوعات التى رقصت فيها اجزاء اضيفت الى افلام شهيرة مثل « الوصـايا العشر » و « لص بغداد » و « رومولا » . وظلت اكثر من عام تشتغل على مسرح « جرومان المصري » في هوليوود

وشاءت المصادفات ان يرى أحد مهرة المصورين في هوليوود ميرنا ، فأيقن أن عينيها الخضراوين بسحرهما الشرقى الاخاذ كفيلتان بجعلها آية من الآيات الفنية حين تقف أمام العدسة المصورة . والتقط لها عدة صور على أوضاع بديعة . فلما اطلع عليها رودلف فالنتينو الكوكب الخالد الذكر بعث في طلب



رودلف فالنتينو



ميرنا لوي في حديقة منزلها

ميرنا وقدمها إلى زوجته ناتاشا رامبوفا ، وهذه سألتها أن تقف أمام آلة التصوير على سبيل التجربة للفلم الذى كان زوجها على وشك اخراجه إذ ذاك وهو فلم « كوبرا » . فقبلت ميرنا ولكنها لما رأت النتيجة قبل رودلف وزوجته استاءت جداً حتى انها خرجت من الاستديو كسيرة الفؤاد، وراحت تبحث عن عمل آخر تصلح له ، ولم تتصل بفالنتينو أو زوجته يأسا من صلاحيتها

وسمعت ميرنا بعد ذلك أن ناتاشا تبحث عنها ، اذ انها وان تكن قد رأت النتيجة غير موفقة الا أنها تبينت ان الخطأ لم يكن خطأ ميرنا بل خطأ (المكياج) . وسرعان ما أخذت ناتاشا رامبوفا تتعهد ميرنا بالرعاية وأعطتها دوراً في رواية « ثمن الجمال » ثم مثلت في رواية « سيدات حسان »

ومن بين رواياتها الأولى « دون جوان » مع جون باريمور

وكان أول فلم من افلام ميرنا الناجحة حقا « أغنية الصحراء » الذى قامت فيه بدور الراقصة « أزورى » ومن افلامها الناطقة بعد تلك الرواية « عبر المحيط » و « إما » و « اروسميث » و « قناع فومانشو » و « حبيبي الليلة » وغيرها

وبهذه المناسبة نذكر ان هنالك اشاعة قوية ترددها هوليوود عن علاقة ميرنا لوي برامون نوفارو وعن قرب زواجهما ، ومبعث هذه الاشاعة أنه عند ما قام رامون نوفارو برحلته الى اوربا في السنة الماضية أقامت ميرنا في منزله في هوليوود طوال مدة غيابه

وتقوم الآن ميرنا برحلة في جزائر هونولولو طلبا للنزهة وانتجاعاً للصحة



رامون نوفارو

الخوف من اختطاف ماي وست

من أكبر أسباب انزعاج الكواكب والنجوم في هوليوود كثرة رجال العصابات الامريكيين الذين لا يعرفون فى جرأتهم وقسوة قلوبهم حداً . ولسنا نعنى رجال العصابات أولئك الذين يهربون الخمور بأنواعها ، فان هؤلاء قد هان خطرهم بعد صدور قانون إباحة المسكرات ، ولكنا نعنى أولئك الذين يتهددون مشاهير الاغنياء عامة وكواكب السينما خاصة اما باختطافهم أو باختطاف فلذات أكبادهم وحجزهم لديهم حتى يفتديهم أهلهم بما يطلبه الاشرار من مبالغ طائلة

وآخر ما حمل الينا من أنباء هوليوود أن النجمة الفاتنة ماي وست مهددة هي الاخرى من لحظة لأخرى بالاختطاف ، ولهذا يسهر عليها الحرس ليل نهار فى أثناء اشتغالها في روايتها الجديدة « ليست هذه خطيئة » وقد تلقت ماي في المدة الأخيرة عشرات من خطابات التهديد لم تر شركة بارامونت ازاءها بداً من أن تعين حراسا مسلحين يراقبون النجمة المشهورة أينما ذهبت



ماي وست

وقد سئل عن حركات هؤلاء المجرمين الممثل المشهور ريتشارد أرلن الذي يقضي الآن أجازته الأولى في لندن بعد أحد عشر عاما قضاها في العمل المتواصل في هوليوود مصطحبا معه في أجازته هذه زوجته جوبينا رالستون ، وطفلهما الذي لا يزيد عمره على عشرة اشهر ، سئل عن ذلك فأيد كل ما يقال عن رجال العصابات الاشرار وخطرهم الدائم الذي يهدد الكواكب والنجوم . وضرب مثلا على مبلغ تخوفه هو نفسه من أذاهم بقوله :

« ولقد أحضرنا معنا طفلنا لاننا لا نريد ان نحرم رؤيته ، وكذلك لاننا لم نأمن اذا تركناه في بلادنا أن يسطو عليه رجال العصابات ، وقد ينتهي بهم الأمر الى قتله كما فعلوا بابن الطيار لندبرج المسكين

« وقد اختطف اثنان من اصدقائي في الشهور القلائل الماضية وأجبر احدهما على دفع فدية قدرها ٥٠٠٠٠ جنيه والآخر ١٠٠٠٠٠ جنيه ! ولكن الواقع الذي لا سبيل الى انكاره أن هؤلاء الاشرار الخاطفين قد ضيق عليهم الخناق حتى أصبح الامل معقوداً على القضاء عليهم في وقت قصير »





ريتشارد ارلن وزوجته جوبينا رالستون وطفلهما عند وصولهم الى انجلترا

تراجم مختصرة لكواكبنا

علوية جميل

من أكثر ممثلاتنا ثقافة وأقربهن ميلا الى الطبيعة في تمثيلها

ولدت بالثغر الاسكندرى وألحقت هناك بمدرسة Mission de la Miséricorde وكانت مثال التلميذة المجتهدة المحبوبة من زميلاتها ومعلماتها على السواء

وبعد أن تمت دراستها تزوجت من شاب مسلم وأنجبت له طفلتين وظلت واياه حتى شاءت الاقدار أن تفصل بينهما فأوت علوية الى منزل أهلها تعنى بشئون ابنتيها وتسهر على تربيتهما التربية الصحيحة

وأحبت علوية فن التمثيل ومالت نفسها الى الوقوف على خشبة المسرح . . ولكن كان يقعدها عن ذلك ما كانت تسمعه عن الوسط المسرحي من أشياء تنفر منه كل من نشأت نشأة علوية وتربت تربيتها

وأخيراً تغلبت عليها رغبتها فانضمت الى فرقة رمسيس ، وكان أول عمل فني لها ان اسند اليها دور لا بأس به في رواية (نوتردام دي باري) التي كانت تقوم بدور البطولة فيها السيدة زينب صدقي

وأخذت علوية ترتقي مدارج النجاح بخطوات سريعة وبرزت شخصيتها القوية في زمن قصير ، وكان من حسن حظها أن تركت فرقة رمسيس ممثلتان قديرتان هما « ماري منصور » و « مرغريت نجار » فأسندت ادوارهما الى علوية التي نجحت فيها كلها نجاحاً لفت اليها نظر الاستاذ يوسف وهي تخصها في رواياته الجديدة بأدوار هامة ، جعلتها في مقدمة أفراد الفرقة بل وفي الطليعة بين ممثلات الدرجة الأولى في مصر

هذا ولعل من المناسب أن نشير هنا الى ما كان بين علوية جميل والليدى لورين في العام الماضي ، مما دل على مكانة هذه الممثلة وسعة اطلاعها وحسن تربيتها ، فقد كانت تمثل مع جمعية أنصار التمثيل والسينما في دار الاوبرا الملكية ، وكان بين الحضور السير برسي لورين والليدى عقيلته وبعض وزراء الدولة وعظمائها .. واستدعى بعض المجيدين من الممثلين والممثلات بين فصول الرواية لملاقاة هؤلاء الكبراء في الصالون الخاص بالاوبرا . . ووجهت الليدى لورين الحديث الى الممثلات بالفرنسية « وكن ثلاثا » فتقدمت علوية وأجابت بطلاقة على ماوجهت الليدي من قول ، فسرت هذه كل السرور وأطالت في الحوار مع علوية وانتهت الى ان امتدحت فيها قدرتها على التمثيل وذكاءها في توجيه الحديث ولم تنس أن تقول لها مانصه : « اني الى جانب ذلك كله أعجب يا فتاتى بجمال عينيك أيضا »

وأعجب المخرج المصرى الكبير « كريم » بعلوية فاختارها لتمثيل دور « امينة شقيقة حسن » في أول افلامه « زينب » وقد كانت فيه الممثلة الجديدة بالثناء والاعجاب

هذا ولقد ظلت علوية محافظة على الولاء لفرقتها العتيدة فلم تفارقها من يوم انضمامها اليها للآن . وتلك ميزة قل ان تجدها بين ممثلينا وممثلاتنا ولا سيما في العهد الأخير





أسرار الجمال فى نظر « جين هارلو »

لجين هارلو ميزة قل من يشاركها فيها بين النجوم . وذلك أنها تبهر العين بجمالها حين ترى على حقيقتها كما تفتن جمهور النظارة حين يرونها على الشاشة البيضاء . وقد سئلت عن ذلك فأجابت بان السر فيه انها تعنى بالتزين في حياتها الخاصة كما تعنى به حين تظهر على الستار الفضي

ولا شك أن جين من أحق النـاس بالحديث عن الزينة وأصولهـا والتجمل وشروطه . فلنسمع ماذا تقول بهذا الصدد :

« إن الجمال يتجلى ويزدهي بالمقابلة والتباين ، أي ان المرأة يجب ألا تكون شقراء كاملة الشقرة ، فيكون شعرها أشقر وحاجباها أشقرين وأهدابها شقراء . . هذا خطأ ينبغي ألا تقع فيـه امرأة . بل يجب ان تكون الحواجب والاهداب بلون آخر بنفسجي مثلا لاظهار التضاد والتباين في الألوان . ان اللون الواحد يبدو مملا ، فيجب أن تستعمل الشقراء الاحمر وأصابع الشفاه وظلال العين وكل نوع من مواد التزين إذا هي أرادت أن تبدو في أجمل صورة وأبهاها

« ولكن الشقراء البلاتينية لاتقف عند هذا الحد ، بل تمضي إلى أبعد منه ، فتقول إن الاصباغ وأدوات التزين ليست في الواقع كل شيء ، بل ان شيئاً كثيراً يتوقف على نفسية المرأة ومبلغ ما تدل عليـه أسارير وجهها . فاذا اعتمدت المرأة على الاصباغ وحدها ، فانها مهما اتقنتها كانت عرضة لان ينظر اليها الناس نظرهم الى الدميـة الجامـدة التى لا شعور فيها ولا حيوية . فيجب أن تتألق العينان وتشعا بريق السعادة والبهجة وحب الحياة »

أظرف النوادر

هو عنوان الكتاب القيم الذى ستوزعه مجلة « كل شىء والدنيا » على قرائها فى الاسبوع القادم . وهو يحتوى مجموعة من اظرف النوادر لطائفة من العظماء والادباء

اطلبه من البائع



فتيات بريطانيا

يطغين على هوليوود

منذ سنوات قلائل لم يكن بين نجوم السينما في هوليوود سوى نجمة انجليزية واحدة ، هي دوروثي ماكيل ، أما اليوم فان الفنانين والفنانات من البريطانيين ، وبخاصة ممثلات الادوار المهمة في الروايات السينمائية ، اصبحوا من الكثرة في مدينة السينما الى حد ان الامريكيين والامريكيات أخذوا يفكرون مليا في صد تيار منافسة بريطانيا في هذا الميدان

والذي يلاحظ ان هوليوود كانت في وقت ما لا تأبه للموضوعات التى تمثل بعض نواحي الحياة الانجليزية، فكأنما كان حراما عليها ان تخرج رواية تقع حوادثها فى بعض انحاء بريطانيا ، ولكن الحال تغيرت واصبحنا نرى الحياة البريطانية تمثل أدق تمثيل على شواطىء كاليفورنيا ، فشهدنا « الموكب أو كافلكيد » و « سينارا » و « وثيقة طلاق » وغيرها من الروايات الرائعة التي نالت من النجاح قسطا وافرا وعدت من ابدع ما اخرجت هوليوود

فهذا الاهتمام بالموضوعات التى تتناول تصوير الحياة البريطانية حفز الشركات السينمائية في هوليوود الى التنقيب في كل مكان عن نوابغ الفنانين والفنانات البريطانيين

ويرجع الفضل المباشر في

في أعلى : اليزابث آلن

الى اليمين : ديانا ونيارد

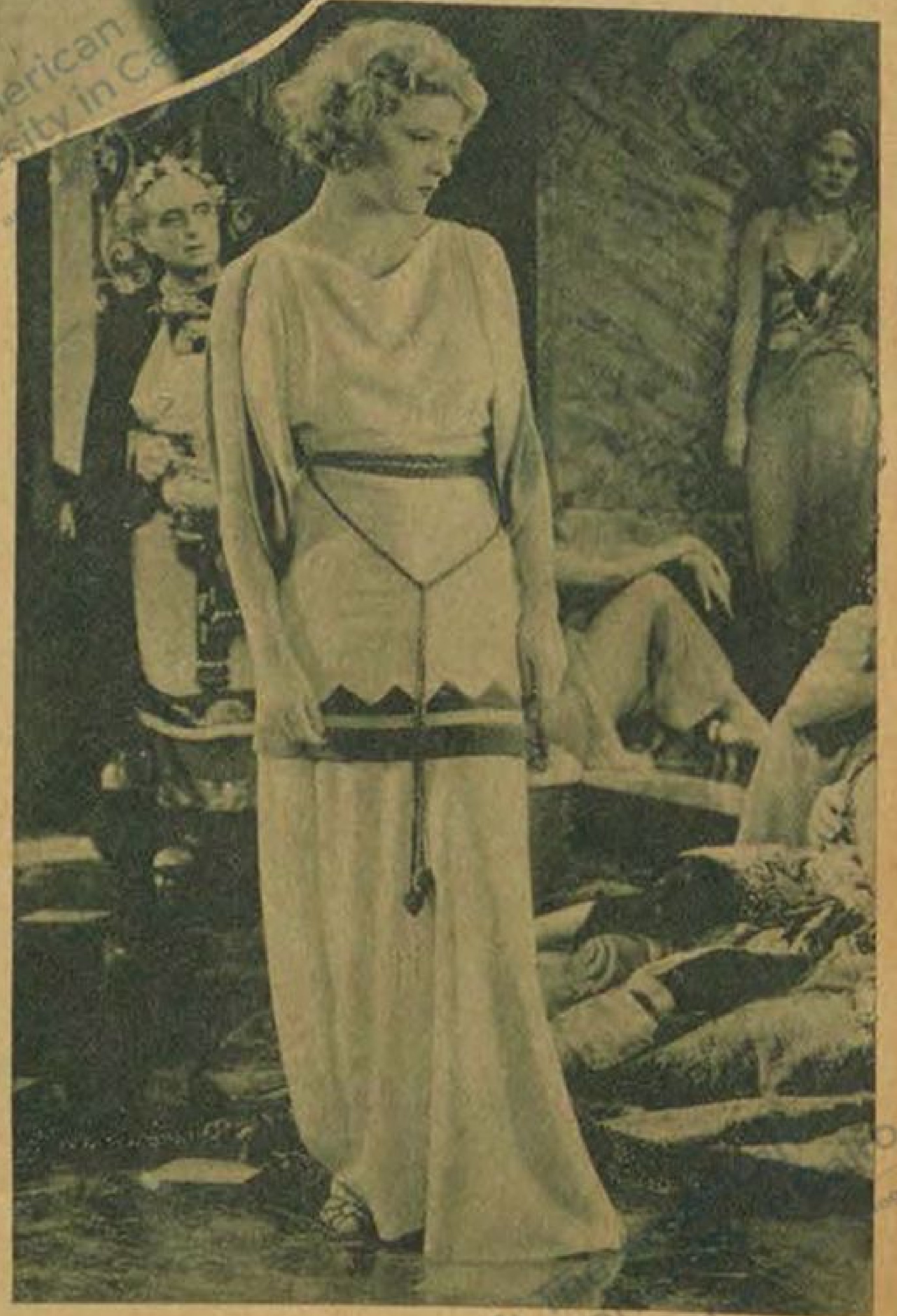
هذا أيضاً إلى ظهور السينما الناطقة التى تحتاج إلى حيوية فى الصوت والنطق باللغة الانجليزية الصحيحة . وهذا لا يتوفر عند الامريكيات بقدر ما يتوفر عند البريطانيات

ونذكر من النجوم البريطانيات المتألقات الآن في هوليوود « اليزا لاندى » وقد مثلت فى أفلام بريطانية فلم يستطع المخرجون البريطانيون أن يدفعوا بها الى القمة كما فعلت هوليوود، ومن رواياتها الاخيرة « قناع الآخر » مع رونالد كولمان . وقد فازت بهذا الدور بعد نجاحها العظيم في رواية « علامة الصليب »

ومنهن أيضا « ديانا ونيارد » . وقد ظلت تنتظر التعاقد معها على العمل في السينما مدى عامين ، منذ ظهورها لاول مرة بنجاح باهر على مسارح لندن سنة ١٩٢٩ في رواية « آسف لانزعاجك » . وأخيراً اكتشفتها هوليوود على مسرح في نيويورك، وظهرت نجمة ساطعة في « الموكب » و « راسبوتين والامبراطورة » و « اجتماع في فينا »

وهناك عدا هاتين كثيرات ينتظر لهن أن يتربعن على عرش النجوم مثل « ليليان بوند »، وآخر أفلامها « البريد الجوي » . أما « هيندر اينجل » فقد تعاقدت معها شركة فوكس مدة خمس سنوات مكافأة لها على براعتها في عدة روايات بريطانية منها « بعد ساعات العمل » و « سيدة عصامية » . وهناك « الزابيث آلان » وستكون أولى رواياتها في هوليوود « الخدمة » . ثم « شارى ماريتزا » وقد نالت نجاحا عظيما في « الوصايا المنسية » و « سهرات للبيع » اما « بنيتا هيوم » فأول أفلامها في هوليوود « أخلوا الاسلاك جميعاً » مع « لي تراسي »

في أعلى :
ليليان بوند



الى اليمين :
اليزا لاندي في رواية « علامة الصليب »





أجمل ٢٠٠ فتاة في العالم يرقصن رقصة « الكاريوكا »

« الهبوط الى ريو »

إن مجرد فكرة هذه الرواية تكفى لوضعها في طبقة ممتازة عن كل ما عداها .

ويرجع أصل هذا الفلم إلى زمن بعيد حين فكر فيه « لو بروك » سنة ١٩١٤

كان بروك في ذلك الوقت في ريو دجنيرو حيث كان يشرف على اخراج الروايات الاميركيـة . فبهره جمال هذه العاصمة البرازيلية وفتنه سحرها حتى لقد صمم على أن ينتهز الفرصة يوما ما ويخرج شريطاً عظيما تجرى حوادثه فيها

وبمرور الايام تجسمت الفكرة وبلغت غاية نضجها سنة ١٩٣٣ . وبفضل وسائل المعونة التى يسرتها شركة R.K.O. راديو بكتشرز استطاع لو بروك أن يخرج الفلم الذي كان يحلم باخراجه مدى تسعة عشر عاماً !

وقد أخرج هذا الفلم بعناية ودقة نادرتين ، ومن ذلك أن المائتى فتاة اللواتي يظهرن فيه وقع الاختيار عليهن من بين عشرة آلاف غادة تقدمن للشركة ، فهل بعد هذا دليل على ان هؤلاء الفتيات يمتزن بجمال وخبرة فنية فائقة ؟

وقد أخذت خصيصاً لهذا الفلم مشاهد بديعة ، نذكر منها نادى الطيارين في ريو دجنيرو حيث ستقدم الرقصة الفاتنة رقصة « كاريوكا »



دولوريس دلريو السمراء الفاتنة في موقف بديع مع راول روليان وقد سحرهما نغم انشودة « زهور في ضوء القمر »

ورقصة « الكاريوكا » ظهرت وترعرعت في البرازيل ، والى فلم « الهبوط إلى ريو » يرجع الفضل فيما تناله هذه الرقصة الآن من ذيوع لم يسبق له نظير في أمريكا

ويدور موضوع « الهبوط إلى ريو » حول مدير فرقة جاز أمريكي « جين رايموند » يسافر إلى ريو د جنيرو لافتتاح فندق فيقع في غرام ابنة صاحب الفندق « دولوريس دلريو » وتنشأ منافسة بينه وبين خطيبها « راول روليان »

ونمسك الآن عن سرد هذه القصة الممتعة التي سيشاهدها جمهور السينما ويعجب بها إلى أقصى حد عندما تعرض قريباً في سينما رويال ، اخراج R.K.O راديو بكتشرز.



في أعلى : جين رايموند يغازل جنجر روجرز الساحرة





وفي هذه الصورة تقضي جنجر روجرز لحظة سعيدة مع فريد استير



سيلفيا سيدني

تصف زوجها المنشود

في هوليوود الآن نجمة ذائعة الصيت ، بارعة الجمال والسحر ، يعد عشاقها — أو على الاصح عشاق صورتها ! — بالملايين ولكنها ما زالت تبحث عن الزوج الذي يصلح لها ، والذي تعرف أوصافه وتؤكد أنها ستلقاه ، أما أين ومتى يكون اللقاء فذلك ما لا علم لها به ! !

وليست هذه النجمة التي نتحدث عنها سوى سيلفيا سيدني التي تعتقد ان حظها (مكتوب) ولا بد من ان يجرى عليها هذا الحظ المكتوب وان بعد الاجل !

ويرجع السر في هذا الاعتقاد المتأصل في نفس سيلفيا الى انها استشارت منذ سنين المنجمة المشهورة « ميرا كنجزلي » فأفضت اليها بتنبؤات مدهشة ، وتقول سيلفيا ان كل ما تنبأت به « ميرا » قد وقع ما عدا لقاء الزوج المنتظر !

وتصف سيلفيا هذا الزوج المجهول بأنه وان يكن فتيا الا ان رأسه مشتعل شيبا ! وبهذا تقضي سيلفيا على كل أمل في نفوس الوف المعجبين بها من الشبان الذين لم تشتعل رءوسهم بالشيب بعد

وتنتقل سيلفيا من الشعر الى العينين فتحتم ان يكون مالك قلبها أزرق العينين وأن تكونا فياضتين بالبريق والحيوية واليقظة . ذلك أن سيلفيا تقدر للعينين اكبر قيمة في الوقوف على نفس الرجل وكل دخائله . وفي ذلك تقول :

« حينما أقدم إلى رجل يكون أول ما التفت اليه العينين . فاذا وجدتهما جامدتين جافتين عرفت أنه قد ودع حرارة الشباب والفتوة . نظرة واحدة إلى عينيه تجعلني في غنى عن أن تقال لي عنه كلمة واحدة . فالعينان مرآة تكشف عن اعمق صفات الانسان وأشدها خفاء »

— وماذا يكون شكل الفم ؟

ضحكت سيلفيا حين ألقي عليها هذا السؤال وأجابت بكل حكمة :

« ان الحديث الشهي الذي يخرج من فم الانسان هو الذي يهم . وأفضل أن اكون مستمعة من ان اكون متكلمة . ولهذا كان من الضروري ان يكون الرجل الذي يشاركني قديراً على أن يقول شيئاً جديراً بأن اصغى اليه »

ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن سيلفيا ليست متلهفة على الزواج ، فهي أولا في الثالثة والعشرين من عمرها فقط . ثم انها تعرف وتصرح بان عشاق نجوم السينما يفضلون أن تبقى النجمة المأثورة عندهم بالحب عذراء

لهذا تنتظر سيلفيا بصبر وهدوء قدوم الزوج الذي (كتب) لها أن تتزوج منه !



صوصه



سيجارة اليوم

لقد استوردت شركة
سجاير صوصه ١١ هدية
فاخرة لاستبدالها بالكوبونات
مع خصم ٢٥ بالمائة لمدة
ستة أشهر
فقط



N°2

قائمة الهدايا

بلح	ابيض	
٢٥	٥٠	١ بطانية صوف عمر لشخص واحد
١٣٠	١٣٠	لشخصين
	٦٠	٢ مكوة كهربائية ١١٠ و٢٢٠ فولت (من مقاسين)
٣٠ و٤٠ و٥٠		٤ صواني بلور مزخرف ثلاثة أصناف
٢٢٥		٥ طقم شاي أربع قطع
١٥٠		٦ طقم مرق ٣ قطع
٣٥		٧ جوربات حرير شالي
٣٢٥		٨ طقم سفرة ٥٣ قطعة
١٣٠		٩ طقم تواليت بلور ٧ قطع (طراز اورانيت)
٢٢٠ و٢٧٥		١٠ طقم فرش مدعون ومزخرف
١٢٠ و١٧٥		١١ ترابيزة لعب من مقاسين

مستودع الهدايا

في القاهرة رقم ٦ شارع الفي بك (قائم شارع الفي بك بشارع عماد الدين) ورقم ٢ بشارع ابراهيم باشا وفي الاسكندرية بشارع البورصة وشارع فؤاد الاول وفي أهم مدن القطر المصري وعواصم الاقاليم

حول الاعانة المسرحية

كلمة بريئة خالصة

انتهت لجنة وزارة المعارف من بحث موضوع الاعانة المسرحية ورفعت تقريرها إلى معالي الوزير فأقره وأعلنته اللجنة مشفوعاً بكشف التوزيع على الوجه الذي انتهى اليه فحصها وهاك البيان :

جنيه

٥٠٠ لاتحاد الممثلين

١٥٠ لفرقة الكسار

٧٥ « الريحاني

٧٥ « عكاشه

٧٥ لنادي رمسيس ببور سعيد

٥٠ « المسرح «

٤٠ لجمعية أنصار التمثيل والسينما

٤٠ للسيدة عزيزة أمير

٤٠ للاستاذ عزيز عيد

واشترطت اللجنة على الاخيرين «عزيزة وعزيز» اذا أرادا الحصول على الاعانة ان تقوم الاولى باخراج رواية «جميل بثينة» وان يواصل الثاني عمله ، فاذا لم يف كلاهما بهذا الشرط أضيف ما خصهما من مبلغ الاعانة الى اتحاد الممثلين

ونحن مع شكرنا للجنة على الجهود القيمة التي بذلتها في أثناء القيام بمهمتها لانرى بأساً من ان نبدى ما عن لنا من ملاحظات على هذا التوزيع :

منحت اللجنة اتحاد الممثلين اكبر قسط من الاعانة « ٥٠٠ جنيه » فاذا اضيف اليه مبلغ الأربعمائة جنيه الذى سبق صرفه للاتحاد لكان مجموع ما ناله تسعمائة جنيه ، ومع اعترافنا بقلة هذا المبلغ إذا قيس بما يحتاج اليه الاتحاد من ضروريات في موقفه الحالى ، الا انه كان على اللجنة أن تقدر الظروف الملابسة لبقية الفرق وتراعيها هي الاخرى في الوقت الذى راعت فيه الاتحاد.. والا فكيف نفسر منح فرقة الكسار مائة وخمسين جنيهاً مع انها الفرقة الوحيدة التى جالدت وغالبت الازمات دون أن تتراخى او تتكاسل - بل بقى مديرها يكافح متحملا الخسائر التى منى بها طيلة العام ؟ وكيف نفسر ايضاً قصر اعانة فرقة الريحانى على ٧٥ جنيهاً مع انها بدأت عملها قبل ان يعمل الاتحاد ومع انها تضم بين جوانبها نفراً من كبار الممثلين ونابهات الممثلات؟

ألم يكن الاجدر باللجنة ان تنظر الى هاتين الفرقتين بعين التقدير التى نظرت بها الى الاتحاد ؟ وهل لم يكن من الملائم ان تضيف مبلغي «عزيزة وعزيز» الى هاتين الفرقتين في حالة عجز « العزيزين » عن تنفيذ شرط اللجنة بدل ضمه الى اعانة الاتحاد ؟

ان المبلغين على ضآلتهما ربما جعلا لاعانتى الكسار والريحانى شيئا من القيمة واما إضافتهما الى اعانة الاتحاد فقد لا تؤثر فيها وذلك لبعد مابين المبلغين من فرق . .

وها نحن نسمع أن عزيزاً رفض الاعانة التى خصته «الأربعين جنيها» فاصبحت من نصيب الاتحاد وكان أولى أن تقسم بين الريحاني والكسار



موقف غرامى مثير للممثل القدير سراج منير والنجمة الفاتنة أمينة شكيب في رواية «ابن الشعب» التى أتم اخراج فلمها ابتكمان الابن لحساب شركة « تريومف فيلم» وستظهر هذه الرواية قريباً على الستار الفضي

على أن النقطة الجديرة بالاعتبار في تقرير اللجنة لهذا العام هي ماتنبهت اليه من ضرورة نشر الثقافة الفنية في مدن القطر بدل قصرها على عاصمته ، في حين أن تلك المدن أحق بهذه المهمة من حاضرة البلاد لتوفر الاسباب الثقافية في الاخيرة وندرتها في الأولى . لذلك أشارت اللجنة في تقريرها إلى التمهيد لاتحاد الممثلين كي يقوم برحلات داخلية لتمثيل رواياته مع الاتصال بالهيئات المحلية لتسهيل مهمته والعمل على مساعدته

وهذا ما نوافق عليه كل الموافقة ونرى أن اللجنة كانت قد أغفلته في الاعوام السابقة ولعله من الأنصاف أن ننسب فضل هذه الفكرة إلى من ابتكرتها . فلقد رفعت السيدة عزيزة أمير منذ ثلاثة أشهر إلى وزارة المعارف تقريراً طلبت فيه جزءاً من الاعانة لتؤلف فرقة تجوب بها مدن القطر وتعمل على نشر الثقافة في أرجائها . . وإذا كانت الوزارة قد رفضت طلب عزيزة أمير مع وجاهته فاننا نحمد لها تداركه ذلك بواسطة فرقة الاتحاد كما نسجل لصاحبة الفكرة فضل الابتكار

بقيت مسألة واحدة وهي ضآلة المبالغ التى تقرر صرفها إلى الأندية الفنية

قدرت اللجنة أن الهيئات التى تستحق الاعانة ثلاث : « جمعية أنصار التمثيل » ونادیا « رمسيس » و « المسرح » « ببورسعيد » نخصت الأولى باربعين جنيها والثاني بخمسة وسبعين والثالث بخمسين : وإذا نظرنا إلى مافي طوق هذه الهيئات من مسئوليات وإلى قلة الموارد التى تغذيها وتعينها على تأدية مهمتها على الوجه الاكمل ، لعتبنا على الوزارة ضآلة تلك المبالغ في وقت يجب أن تبلغ فيه العناية بهذه الهيئات مبلغاً كبيراً لما تؤديه للفن من خدمات لها قيمتها واعتبارها في البلاد

على أن ما يعزى هذه الهيئات في ضآلة الاعانة المادية هو الناحية الادبية منها فانها وحدها الجديرة بالاعتبار ، وهي ما يجب أن نشكر من أجله لجنة الوزارة وننتظر على مر الايام أن تصل الى تحقيق رجاء الجميع ، وذلك بأن تضع الوزارة تحت يدها لاعانة التمثيل مبلغاً يتناسب مع هذا الغرض النبيل

في شم النسيم الماضي

شم النسيم في مصر عيد قومي يستوى في الاحتفاء به الصغير والكبير والمسلم والمسيحى واليهودي وكل من تقله أرض مصر وتظله سماؤها . ويقتصر بحثنا هنا على الكيفية التي قوبل بها شم النسيم من بعض كواكبنا هذا العام . وقد كانوا فيما مضى أول المحتفين بهذا العيد واول من ينتظرون قدومه بفارغ الصبر . وان نسينا فلن ننسى كيف كانت السيدة بديعة مصابني تجمع كل من هب ودب من أفراد فرقتها وبعض المختارين من زبائن صالتها الى وليمة عظيمة تقيمها في مثل هذا اليوم في حديقة دارها بحدائق القبة

أما في هـذا العام فانك تبحث عن « بدعدع » في اطراف العاصمة وأقاصيها دون جدوى . ذلك انها حزمت أمتعتها وجمعت أفرادفرقتها وقالت: « بلاد الله لخلق الله » وراحت مع الجميع تجوب عواصم أقاليم القطر في رحلة فنية . اما أين قضت عيدها العظيم « شم النسيم » فعلم هذا عند ربي وعند سكان المدينة التى أسعدها الحظ بوجود بديعة بين جدرانها في ذلك اليوم العظيم

وهاك المخرج المصري محمد كريم أتدرى كيف وأين قضى شم النسيم ؟

إنه أغلق على نفسه أبواب مكتبه وعكف على ملفات ضخمة تحوي صوراً فوتوغرافية لفتيان وفتيات ممن يتعشقون فن السينما ويرغبون الظهور على الشاشة في أفلامه ، وراح يوازن بين هذه الصورة وتلك لعله يجد بين أصحابها من يليق لبعض ادوار « دموع الحب »

ظل كريم في ابحاثه واختباراته طيلة اليوم دون أن يحس بمرور الوقت ، فلما اقتربت عقارب الساعة من الاشارة الى الرابعة ولم يطلب غداءه ، أقدمت السيدة نعمة الله « عقيلته » في شيء من الشجاعة - لانها تعرف عصبيته وزمجرته اذا قطع عليه احد سبيل تفكيره مهما كانت الاسباب نقول انها تذرعت بالشجاعة وقرعت باب المكتب لتنبه قرينها الى أنه لم يتناول طعاما الى الآن . وشاء ربك ان يكسب هذا المخلوق في تلك اللحظة شيئاً من الهدوء فابتسم لها وقام يتناول غداءه في ذلك الموعد المتأخر . بعد ان قضى الوقت كله بين الصور والاوراق بدل قضائه بين الورد والازهار

أما سليمان نجيب فقد دعا أربعة من أصدقائه لتناول طعام الغداء معه ، فلم يلب



صورة قديمة أخذت في حديقة دار بديعة مصابني أثناء احتفال لها بعيد شم النسيم وترى في الصورة بعض المعروفين ممن كانوا يعملون معهـا اذ ذاك

لدعوة إلا ثلاثة ، وخشي الرابع وهو «محمد عبد القدوس» أن تكون تلك الدعوة احدى أكاذيب ابريل ففضل أن يقبع في عقر داره ، حتى يبرهن أن الحيلة لم تجز عليه ، وأنه .. بشطارته .. «فقسها» ... ولكنه حين علم في المساء «بلستة» الاصناف التي احتوتها المائدة عض بنان الندم وقال : «يعني طول عمري الناس بتضحك على دقني أقوم ما اعملش شاطر إلا المره دي !!»

ونعود الى سليمان فنقول انه رأى في يوم شم النسيم أن يجرب حظه في سباق الخيل الذي كان يجرى بالاسكندرية يومئذ. فنزل الى وكالة السباق بالقاهرة وراهن بجنيهين على جوادين يدعى احدهما «كارل» والثاني «ابن زياد» ، ولكنه ماكاد يخطو خطوتين حتى قابله أحد اصدقائه واشترك واياه في تلك المراهنة ، وكانت النتيجة أن كسب الجنيهان اربعة عشر جنيها خص سليمان نصفها فقط

ولعل من أظرف ماحدث لسليمان في هذا الشأن أن عمد الى برنامج السباق وانتخب خمسة خيول كتب أسماءها في كشف على حدة وقرر أن يلعب عليها شفويا !! أي انه لايدفع شيئا ويتوهم فقط أنه راهن على هذه الخيول . وكانت النتيجة في آخر النهار أن كسب الريال الواحد على هذه الخيول الستة ثلثمائة جنيه مصري !!! أفلا يعتبر عدم اقدام سليمان على دفع الريال في البداية على هذه الجياد من نوادر سوء الحظ ؟

ومع أن «مكسب» سليمان يوم شم النسيم كان ستة جنيهات مصرية إلا انك حين تسأله في ذلك يقول : «لقد خسرت ثلثمائة جنيه» ونسى أن يضيف الى ذلك ثمن الغداء لمدعويه !!

وأما لطفية نظمي فقد دعت الى منزلها بعض الاصدقاء والزملاء ، ووضعت امامهم كومة من الفسيخ «وأنخاخ» البصل الأخضر ونزل الجميع على هذه «الكومة» ينهشونها بأسنانهم ويفتكون بها من غير شفقة ولا رحمة . وفي المساء ذهبت لطفية الى المسرح كي تمثل . . وكان أن اقترب منها الاستاذ علي الكسار في أثناء التمثيل ، فزكمت أنفه روائح البصل المزعجة ، فاستغاث على المسرح بالجمهور ، وأمطر لطفية وابلا من نكاته الظريفة التي كانت أكبر «مفرفش» للزبائن في هذا المساء

وذهبت الآنسة أمينة رزق في اليوم السابق لشم النسيم تجوب انحاء العاصمة بحثا عن تجار الفسيخ لتشتري حاجتها منه ولكنها للاسف قضت معظم اليوم دون أن تفوز ببغيتها ، فعادت الى الدار منهوكة القوى يائسة من أكلة «الفسيخ» التي تاقت اليها نفسها .. وشاء ربك أن ينيلها ماأرادت فلم تمض دقائق حتى وفدت الى المنزل خالتها «امينة محمد» قادمة من الاسكندرية على متن الهواء تحمل حقيبة ملأى بالسمك والفسيخ وغيرهما من الثمرات التى يحويها البحر . وهنا سجدت امينة رزق شكراً لله والتفتت الى الهدية . . المعتبرة . . وهات يا أكل

(انظر صفحة ٩)



في عالم المسرح

فرقة يوسف وهبي

انتهى الاستاذ يوسف وهبي من تأليف فرقته كما سبق أن قلنا منذ مدة وقد ضم سبعة ممثلين وممثلات من فرقة اتحاد الممثلين ، وهم الاساتذة : حسين رياض ، وفؤاد فهيم ، وفؤاد شفيق ، وعلي رشدي ، وتوفيق صادق ، والآنستان فردوس حسن وروحية خالد . ويضاف الى هؤلاء من بقى مواليا ليوسف من أفراد فرقته السابقين وفي مقدمتهم : أمينة رزق ، وعلوية جميل ، ولطيفة أمين ، ومحمد ابراهيم ، وانور وجدي . كذلك ضم الاستاذ عزيز عيد الى الفرقة كمخرج وممثل وأيضا بشارة واكيم

هذا وقد سافرت الفرقة بكامل هيئتها في مساء الاثنين الماضي إلى فلسطين ، حيث تقضي بها اسبوعين تعود بعدهما للاستعداد لافتتاح الموسم الصيفي بمسرح رمسيس الكائن بالزمالك ، هذا اذا لم يحدث ما يستدعي قيام الفرقة برحلة أخرى في سوريا قبل عودتها الى مصر

فرقة الكسار

قامت فرقة الاستاذ علي الكسار برحلة قصيرة الى بعض مدن الوجه البحري وعادت منها يوم الجمعة « امس » مستأنفة عملها في مسرحها « الماجستيك » وفي نيتها بعد ذلك ان تمضي شطراً من الصيف في احد ملاهي روض الفرج ثم تمضي الشطر الآخر في الاسكندرية

فرقة الريحاني

انتهى الاتفاق الذي كان معقوداً بين الاستاذ نجيب الريحاني والحاج مصطفى حفني للعمل في تياترو برنتانيا وكانت الحفلة الاخيرة للفرقة في مساء الاحد الماضي

هذا وفي النية ان يقوم الريحاني بفرقته الى فلسطين في الثلث الاخير من الشهر الجاري على ان يقضي بها اسبوعين ثم يعود لتنظيم عمله في أحد مصايف العاصمة

فرقة بديعة مصابني

بعد ان انتهت السيدة بديعة من مطافها في مدن الوجه البحري سرحت أفراد فرقتها على امل ان تعيد تأليفها لاستئناف العمل في مصيفها « بحديقة الكبرى الاعمى » في أول يونيو القادم

ببا وفتحية

عادت من الاسكندرية في الأسبوع الماضي السيدتان ببا وفتحية محمود « المليجي » لجمع بعض الممثلين والممثلات للعمل معهما ابتداء من الشهر القادم في الثغر الاسكندري

وقد علمنا انهما انتهزتا فرصة حل بديعة لفرقتها واتفقتا مع بعض افرادها ومنهم عبد النبي محمد والراقصة امتثال فوزى وغيرهما

شبح الماضي

انتهى الاستاذ ابرهيم لاما من اعداد ما يلزم لاخراج فلم « شبح الماضي » وقد بدأ فعلا في تصوير بعض مناظره . كما اتفق مع المطربة المشهورة السيدة نادرة امين على ان تقوم بالدور الاول غناء وتمثيلا

ويدور محور هذا الفلم حول فكرة دقيقة هي ان في يد الرجل اصلاح المرأة كما ان في يده افسادها . ولعل ذلك اقرب تفسير للبيت المشهور

هي شيطان اذا افسدتها
واذا اصلحتها فهي ملك

هذا وستنشد السيدة نادرة في الفلم خمس قطع يضع ألحانها الشاب النابغ الاستاذ رياض السنباطي

أما الذي يقوم بدور الفتى الأول في

الفلم فهو الممثل السينمائي المعروف الأستاذ بدر لاما

ونحن نرجو ان يكون التوفيق حليف الشقيقين في هذه الدفعة وان يقتطفا ثمرة النجاح بعد كل ما صادفا من تجارب الماضي ودروسه القاسية

المؤتمر الدولي للسينما

عقد المعهد الدولي للسينما التهذيبية بروما في ١٩ ابريل الجاري مؤتمراً دولياً للسينما على اعتبارها أداة للتربية والتثقيف . وذلك للنظر في امكان استخدام السينما في الأغراض العلمية وفي تربية النشء وتعليمه فنياً

هذا ويجمع المؤتمر المذكور ممثلي المصالح والمنشآت والشخصيات التي تعنى بتعليم النشء بواسطة السينما ، وكذلك اصحاب مصانع الاشرطة السينمائية . ولقد اهتمت الحكومة الايطالية بدعوة الحكومات الأخرى – ومن بينها مصر – لارسال مندوبين عنها في ذلك المؤتمر . ويسرنا ان وافقت الحكومة المصرية على قبول هذه الدعوة وانتدبت الأستاذ عبد الكريم صفوت السكرتير الثاني بالمفوضية المصرية في ايطاليا لحضور جلسات المؤتمر والاشتراك في اعماله ثم كتابة تقرير مستفيض عن كل مايدور فيه وارساله الى وزارة الخارجية

وتلك خطوة موفقة سيكون لها أثرها العظيم في القريب العاجل دون شك

المنيلاوي

أحيي المطرب الأستاذ سيد يوسف المنيلاوي في مساء الأحد الماضي حفلة ساهرة في محطة راديو مصر اللاسلكية اطرب فيها المستمعين الذين عرفوا فيه شبلا وفياً لذلك المطرب النابغ المرحوم الشيخ يوسف المنيلاوي ، ولا شك ان مطربنا الجديد سيكثر من أمثال حفلاته هذه حتى يشبع الجمهور بحلو صوته وعذب انغامه وفنه الذي تلقاه عن والده الذي عرفه المصريون وغيرهم

آخر أنباء هوليوود

قام زوج النجمة الروسية الجديدة انا ستين باخراج رواية على سبيل التجربة لشركة متروجلدوين ماير عنوانها « فتاة القضية » . وزوج انا ستين هذا يدعى الدكتور اوجين فرنك

***

يظهر جميع الممثلين والممثلات الذين ظهروا في رواية « الباحثون عن الذهب في سنة ١٩٣٣ » في رواية اخرى ستخرجها شركة وارنرز عنوانها « السيدات » . وسيكون من بين كواكب الفلم الجديد جون بلوندل ، وروبي كيلر ، ودك بويل ، وروث دونيلي ، وجاي كبي

***

« نقي مائة في المائة » هذه هي الرواية الكوميدية التي وضعها الكاتب الامريكي جون امرسون مع الكاتبة المشهورة اينتالوس والتي يقوم بدوري البطل والبطلة فيها جين هارلو وليونيل باريمور لحساب شركة متروجلدوين

***

سيظهر تشارلز لوتون في دور هنري الثامن للمرة الثانية في الفلم التالي الذي تعد العدة لاخراجه وهو فلم « حقل القماش الذهبي » . ويظهر في الفلم نفسه موريس شفاليه في دور فرنسيس الاول ملك فرنسا . ودوجلاس فيربنكس الصغير في دور الامبراطور شارل الخامس ، وميرل اوبرون في دور آن بولين ، وفلورا روبسون في دور كاترين الارغونية

***

قامت احدى الصحف التجارية الامريكية ببحث في دخل دور السينما هناك في اثناء عرض رواية ماي وست الاخيرة « لست ملاكا » فتبين ان هذه الرواية استنفدت من جيوب الامريكيين اكثر من كل رواية سواها ! ؟



فى صندوق البريد

خلدون ساطع : ١ - هل مثل أميل يانتجز فلماً جديداً بعد فلم « حوادث الملك بوزول » ؟

٢ - ما اسم آخر افلام بوريس كارلوف ؟

٣ - هل تزوجت ماري دريسلر ايام شبابها ؟

٤ - من هو مخرج فلم ام كلثوم التاريخي ؟

« الكواكب » ١ - بعد ان انتهى تصوير مناظر حوادث « الملك بوزول » قيل انه سيسند إلى اميل يانتجز دور الملك « لويس الخامس عشر » في رواية « مدام دي باري »

٢ - بعد ان أتم بوريس كارلوف فلم « الغول » في لندن عاد الى امريكا وقرأنا أخيراً ان فلماً جديداً وضع له أطلق عليه اسم « ابن فرانكشتين »

٣ - لم تتزوج ماري دريسلر على الاطلاق لا في شبابها ولا في شيخوختها

٤ - الله أعلم . .

الشربيني احمد - ناظر مدرسة النهضة بطلخا : ١ - ما هو عنوان جوان كراوفورد ؟

٢ - هل تبعث لى بصورتها إذا طلبتها منها ؟

٣ - يشاع أن المطربة نجاة ستقوم بدور البطولة في فلم عبد الوهاب الجديد فهل هذا صحيح ؟

« الكواكب » ١ - عنوانها هو :

Joan Crawford
Studios Metro - Goldwyn - Mayer
Hollywood, California

٢ - أما موضوع إرسال الصور فانه يرجع إلى الممثلة بالذات وقد تجيب حيناً وترفض أحياناً . على أن المعروف عن جوان كراوفورد انها لاترفض اهداء صورتها الا في النادر

٣ - هي واحدة من المرشحات وان تكن أقربهن إلى القبول خصوصا بعد أن اتبعت نصائح المخرج وأنزلت من وزنها مايقرب من الخمسة عشر كيلو جراما

جابر مصطفى محمد - بشارع جامع البنات

١ - ما هو عنوان الآنسة سميرة خلوصي ؟

٢ - ما هو عنوان الاستاذ سليمان نجيب ؟

٣ - اذا طلبت منهما صورتيهما الفوتوغرافيتين فهل يرسلانهما ؟

« الكواكب » ١ - عمارة الابراهيمية شارع البورصة الجديدة رقم ٨

٢ - سكرتير معالى وزير الحقانية

٣ - ربما

خليل السيد - بالاسكندرية : في رواية الاتهام تظهر جريدة الاهرام وبها الحادث الذي ارتكبته السيدة بهيجة حافظ فكيف تم ذلك ؟

« الكواكب » اتفقت السيدة بهيجة حافظ مع ادارة جريدة الاهرام على أن تطبع لحسابها الخاص بضع نسخ من الجريدة نظير أجر معين : وقد تم الأمر وطبعت النسخ التى رأيتها على الشاشة

محمود كامل - بالمدرسة الخديوية : أجيد الغناء والعزف على العود وأود الالتحاق بمعهد الموسيقى الشرقي فماذا أفعل وما شروط الالتحاق بالمعهد ؟

« الكواكب » تستطيع المرور بدار المعهد بشارع الملكة نازلى حوالي السادسة من كل مساء وهناك تقف على كل ماتود من معلومات، ولاسيما أنك من سكان العاصمة والأمر ميسور لديك

محمد رفعت - بالقاهرة :

١ - اخذت ماى وست مكان مارلين ديتريش في شركة بارامونت فأيهما اكثر اجراً ؟ وروايات أيهما تنال اقبالا أعظم ؟

٢ - هل وصل كلارك جابل ورامون نوفارو وجارى كوبر إلى مرتبة النجوم ؟ وما مرتب كل منهم ؟ ومن هو اقربهم إلى قلوب الجماهير عامة

« الكواكب » ١ - لم يقل احد بذلك فكلتاهما تؤدي عملها في الشركة . اما المرتب فلم يصل الينا علمه . . ومن حيث الاقبال فتكاد افلامهما تتساوى خصوصاً وان ماي وست لم تخرج إلى الآن غير اربعة افلام عرض في مصر اثنان منهما

٢ - بالطبع. اما المرتبات فلا نستطيع ان نخبرك عنها شيئاً الآن ولكل واحد من الثلاثة معجبون وعشاق كثيرون يفضلونه عمن عداه

ع . م . ا - بورسعيد : ما هو عنوان الآنسة سميرة خلوصي بطلة الوردة البيضاء ؟

« الكواكب » تجده على هذه الصفحة فارجع اليه من فضلك

س . ع . م طنطا : ماهو عنوان الآنسة امينة رزق ؟

« الكواكب » شارع الازبك رقم ٤

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات - الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



فلورين ماكيني

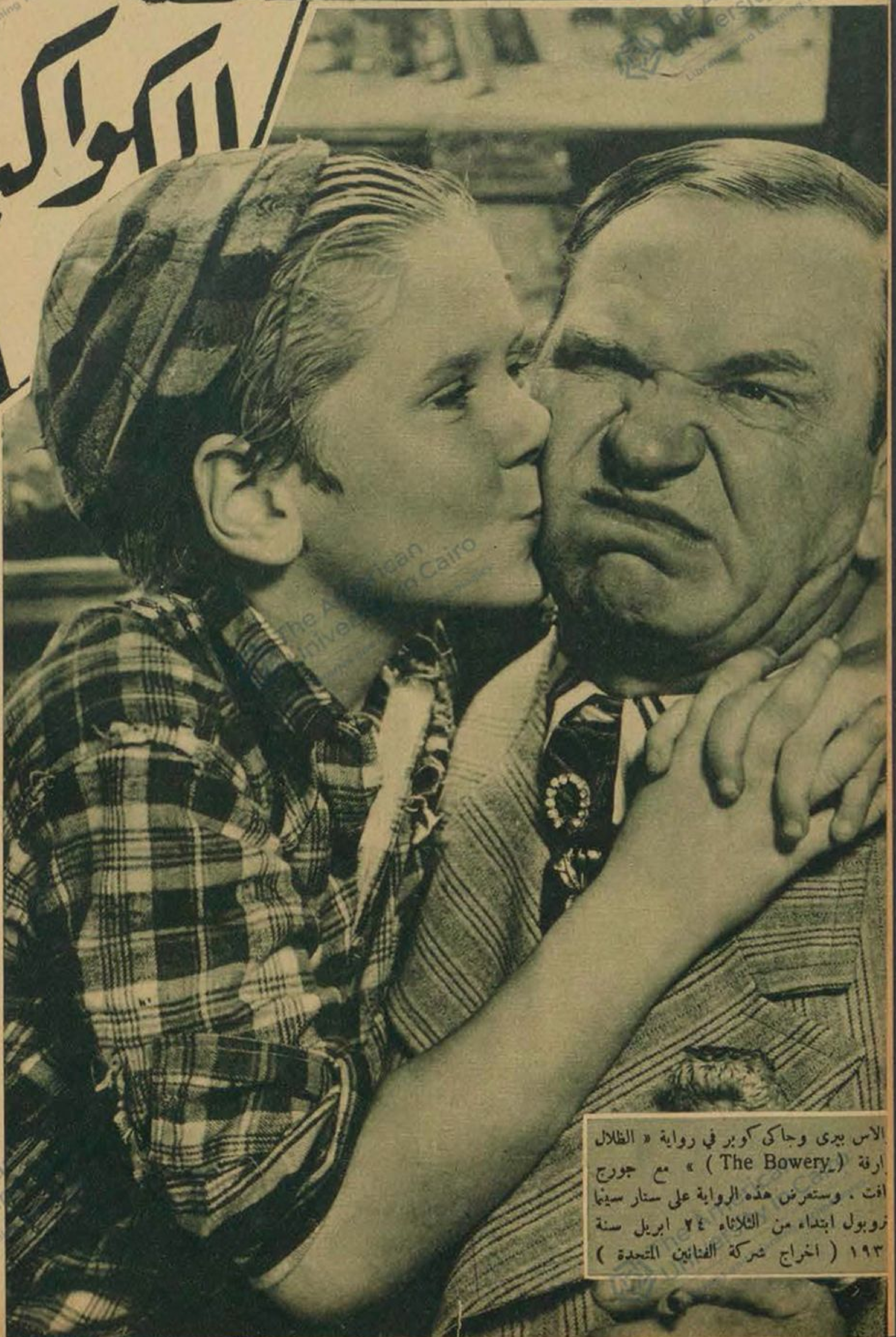
AL KAWAKEB - Cairo 23 April 1934 - No. 109

الكواكب

العدد ١٠٩

الاثنين ٢٣ ابريل
١٩٣٤

٥ مليمات



الاس بيرى وجاكى كوبر في رواية « الظلال
ارقة (The Bowery) » مع جورج
افت . وستعرض هذه الرواية على ستار سينما
روبول ابتداء من الثلاثاء ٢٤ ابريل سنة
١٩٣ (اخراج شركة الفنانين المتحدة)